

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 57» (Детский сад № 57)**

**623426 Свердловская область, г. Каменск – Уральский, ул. Калинина, д.58 а
e-mail: dou_57_k-ur@mail.ru сайт: dou57.obrku.ru т.8(3439) 30-73-03**

Принята
на педагогическом совете
«30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждена
Приказом заведующего
Детским садом №57
№66от«30»августа2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Хореография»
для воспитанников 5-7 лет
на 2023 – 2024 учебный год**

Каменск – Уральский городской округ
2023

Содержание

I.	<u>Целевой раздел</u>	
	1.1. Пояснительная записка.....	3
	1.1.1. Основные цели и задачи реализации Программы.....	4
	1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.....	5
	1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
	1.1.4. Оценочные материалы освоения детьми Программы.....	6
II.	<u>Содержательный раздел</u>	
	2.1. Содержание изучаемого курса.....	9
	Модуль «Азбука танца».....	9
	Модуль «Язык танца».....	13
	Модуль «Этикет танца».....	16
	Модуль «Игра-начало театра».....	17
	Модуль «Репертуар».....	19
III.	<u>Организационный раздел</u>	
	3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	21
	3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.....	23
	3.3. Календарный учебный график.....	24
	3.4. Учебный план.....	24

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хореография» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 57» (далее Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей воспитанников в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. В связи с этим, актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. Занятия хореографией позволяют развить у ребенка потребность жить и преобразовывать мир по законам красоты, выработать у него сопротивляемость к негативным явлениям и поступкам, потребность вести здоровый образ жизни. При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также следующими нормативными документами:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Уставом Детского сада № 57, утвержденным Приказом Управления образования г. Каменска – Уральского от 21.01.2016 г. № 38.

Структурно программа представляет собой комплекс из 5 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строит с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

1.1.1. Основные цели и задачи реализации Программы

Цель – развитие творческих возможностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

- **Познавательные:**
 - развитие познавательного интереса;
 - ознакомление детей с музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки
- **Развивающие:**
 - развитие творческих способностей детей на основе личностноориентированного подхода

- развитие воображения и фантазии детей в танце
- развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координация движений, сила, выносливость; - развитие танцевальных способностей.
- Мотивационные:
 - развитие потребности самовыражения в движении под музыку
 - побуждение интереса к дальнейшему обучению
- Социально – педагогические:
 - формирование нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культуры поведения; - формирование общительности, честности, чувства собственного достоинства.
- Обучающие:
 - познакомить дошкольников с правилами поведения на сцене (в зале);
 - познакомить с основными направлениями хореографии;
 - обучить партерному экзерсису;
 - дать основы музыкально-двигательной культуры
 - разучить основные элементы детской хореографии
 - закрепить полученные на занятиях навыки в концертной деятельности
- Эстетические:
 - воспитывать уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
 - формировать у воспитанников адаптивность, инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность в поступках, коллективизм
- Оздоровительные:
 - способствовать укреплению здоровья детей;
 - содействовать профилактике нарушения осанки, плоскостопия; - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), без подготовки.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Срок реализации 1 год.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

-Принцип доступности

- Принцип наглядности
- Принцип связи теории с практикой
- Принцип результативности
- Принцип актуальности .

Для успешной реализации программы используем следующие методы:

- наглядный
- словесный
- практический

1.1.3.Планируемые результаты освоения детьми Программы

Предметно-информационная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Иметь представления:

- о собственном теле, правильной осанке;
- о танце, согласованности движений и музыки в нем; о бальном танце.

2. Знать:

- понятия (тренировочный костюм, спортивный костюм, концертный костюм, музыкальное вступление, линия танца, интервал);
- основы танцевальной азбуки (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары);

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Уметь:

- выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук;
- хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы в движении;
- координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- реагировать на начало музыки и ее окончание, исполнять музыкальное вступление «preparation»;
- музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;

давать характеристику музыкальному фрагменту, создавать игровой танцевальный образ;

исполнять разученные танцы.

2. Иметь навыки:

культуры поведения в образовательном учреждении, на занятии, конкурсе, соревновании, концерте;

гигиены костюма;

коллективной деятельности под руководством педагога;

зрительного и слухового восприятия.

Ценностно-ориентационная составляющая:

Воспитанники к концу обучения должны проявлять:

интерес к возможностям своего тела;

интерес к музыке и танцу как проявлениям красоты;

стремление к танцевальной деятельности как источнику радости;

отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.

1.1.4.Оценочные материалы освоения детьми Программы

Для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка и оптимизации взаимодействия с группой детей выделены содержательные характеристики хореографической деятельности.

Результатом реализации программы могут быть следующие целевые ориентиры:

использует выразительные средства в танцевальных и гимнастических композициях в соответствии заданной музыке;

самостоятельно отображает в движении основные средства музыкальной выразительности;

передает свой опыт младшим, способен организовать игровое общение с другими детьми;

импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Методы отслеживания результативности программы:

1. «Включённое» наблюдение.

Многочисленные наблюдения, их анализ позволяют сделать обоснованные выводы.

3. Изучение результатов творческой деятельности воспитанников (участия в концертах, праздниках, спортивных массовых мероприятиях, соревнованиях).

Содержательные характеристики 1. Чувство ритма

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:		
движения не соответствуют характеру, темпу и ритму музыки, отсутствие эмоций	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
при движении.		
3) соответствие ритма движений ритму музыки:		
движение выполняется не ритмично	выполнение движений с ошибками	чёткое выполнение движений
4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):		
ребёнок выполняет все движения без ошибок	допускает 1-2 ошибки	не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

1) воспроизведение ритма песни шагами:
--

допускает много ошибок или не справляется с заданием.	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и в движении по залу;
2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках		
допускает более 50% ошибок при воспроизведении ритмического рисунка	допускает 2-3 ошибки;	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

3. Творчество

1) сочинение ритмических рисунков:		
	носит эмоционально	оригинальные ритмически
Пассивен при сочинении ритмического рисунка, не проявляет творчества	выразительный характер ; к	рисунки, творчески подходит придумыванию ритмического рисунка;
2)		
танцевальное: не чувствует характер музыки, движения не соответствуют темпу и ритму музыки ритмический рисунок ребёнок сам сочиняет и	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; выразительны	– ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые и придумывает свои; движения

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы так же являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенние посиделки», «Зимние забавы» и пр.);
- отчётные концерты;

- участие в смотрах, конкурсах;
- поступление ребенка в танцевальные студии.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание изучаемого курса

Модуль «Азбука танца» (для детей 5-6 лет).

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы; • ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- в равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой:

- в разном ритме и темпе;
- шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину; • движение с использованием хлопков.

4. Бег:

• легкий;

- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;

-

равномерные;

- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6.Поскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; • «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.

-

- наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения; круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками:
- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. $4/4$.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу; • лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Модуль «Азбука танца» (для детей 6-7 лет).

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
-

-
- красивой постановкой головы; • ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание

- вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину; • движение с использованием хлопков.

4. Бег: •

легкий;

- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные; • высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;

•

-
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; • «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны;

•

- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$. Один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками:
- выразительность и слитность движения;
- в качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. $4/4$.
- тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

- Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Модуль «Язык танца» (для детей 5-6 лет).

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта. Боковой галоп:
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

кружимся вокруг себя

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- опорная нога, «работающая нога». Хлопки:
- тройные с паузой по $\frac{1}{8}$ такта;
- удары ладонь о ладонь; • удары по коленам;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами. Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу. Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;

-
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям; • тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

4.Ориентация в пространстве:

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку"; Движение:
- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

Модуль «Язык танца» (для детей 6-7 лет).

1.Танцевальные движения:

- Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.
- Боковой галоп:

-
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь; • удары по коленам;
- удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- Упражнения с предметами. Куклы или мишка
- покачивание;
- передача друг другу. Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации; • продвигаясь простым шагом.

4.Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»; • движение по кругу в парах.

Модуль «Этикет танца » (для детей 5-6 лет).

1.Поклон.

Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Модуль «Этикет танца»(для детей 6-7 лет).

1.Поклон

- Исполняется у мальчиков и девочек по -разному.
Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Модуль «Игра-начало театра»

Научить дошкольников:

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимикевыразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

Работа над мимикой (для детей 5 – 6 лет)

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.

- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом. • Я чищу зубы.

Работа над мимикой (для детей 6 -7лет) Передать мимикой следующие образы:

- Восторг.
- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку. • Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

Этюды (для детей 5-6 лет) •

«Что там происходит». •

«Кто съел варенье?»

- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость»
- .«За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс». • «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».

ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:

- «Собака приноживается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». (по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

Слушание музыки (для детей 5-6 лет)

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

Слушание музыки (для детей 6-7 лет)

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».
- Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

Модуль «Репертуар» (для детей 5-6 лет).

Общие танцы:

- «Лявониha»;
- «Полька - шутка»;

- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»; • «Кузнечик»;
- «Твист».

Индивидуальные танцы:

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

«Репертуар» (для детей 6-7 лет).

Общие танцы:

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;
- «Весёлая минутка».

Индивидуальные танцы:

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности

– 2-3 минуты.

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия для реализации Программы

3.1.1. Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

3.1.2. Педагогические условия

Целостный процесс обучения хореографическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, апробируют упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательным в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой. Этап

совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Формы и методы проведения занятий

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; вопросы; освоение терминологии.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.
3. Практические методы обучения: тренинг; упражнения, этюды; практическая отработка, совершенствование движений.
4. Игровые методы: игропластика; игровой стретчинг; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры и др. **Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:** фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видеоаудиозаписи, словари терминов.

3.1.3. Организационные условия

Возможные формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль и др.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале детского сада, расположенном на втором этаже здания.

Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- стулья детские – 40 шт.;
- погремушки – 50 шт.;
- султанчики- 40 шт.;
- ленточки (разных цветов) на палочке – 50 шт.;
- платочки – 30 шт.; бубны – 50 шт.;
- маракасы – 12 шт.
- атрибуты для сюжетно-ролевых танцев.

Форма для занятий: групповая (1-12 чел.)

Девочки: белые футболки, юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь (чешки), волосы хорошо подобраны. **Мальчики:** белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Методические материалы

1. Барышникова Т. А. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
2. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. – Челябинск, 2003 г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - г. Санкт – Петербург 2000 г.
4. Ивлева И.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии – Челябинск, 2008 г.
5. Каплунова И.А, Новоскольцева И.Н. Потанцуй со мной, дружок. - М., 2005 г.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.,Физкультура и спорт, 1984г.
7. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. - М., 2008г.

3.3. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Начало учебного года	1 сентября 2021 г.	
Окончание учебного года	31 августа 2022 г.	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Продолжительность занятия	25 мин	30 мин
Количество занятий в неделю	2	2
Продолжительность перерыва между занятиями	10 мин	10 мин
Мониторинг	07.09.2023 – 12.09.2023 13.05.2024 - 17.05.2024	

Праздничные дни	23.02.2024 г – День защитника Отечества 08.03.2024- Международный женский день 09.05.2024- День Победы
-----------------	--

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

3.4. Учебный план

Учебный план Детского сада № 57 по оказанию платных образовательных услуг разработан с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации От 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)
- Уставом Детского сада № 57

Основные цели учебного плана:

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;
- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки в группе по дополнительной образовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности.

Распределение количества занятий основано на принципах:

- соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
- дифференциации и вариативности;
- ориентирование на реализацию социального заказа на дополнительные образовательные услуги;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

Режим оказания образовательных услуг

1.1. Организация образовательного процесса регламентируется дополнительной общеразвивающей программой, Учебным планом и Графиком проведения занятий в порядке оказания платных образовательных услуг в 2023-2024 уч.г.

1.2. Режим оказания образования услуг соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. (СанПиН 2.4.3648 – 20)

Проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается;

- дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.3648 – 20
- продолжительность занятий для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут;
- продолжительность занятий для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут;
- перерывы между занятиями разных групп не менее 10 минут.

1.3. Детский сад № 57 функционирует 5 дней в неделю с 12-часовым пребыванием детей. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю.

Структура учебного плана

2.1. Структура учебного плана включает платные образовательные услуги в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. 2.2. Порядок и предоставление платных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.

Учебный план

на 2023 – 2024 учебный год

Наименование	Количество занятий/часов в неделю / год
--------------	---

услуги	5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет
	неделя		учебный год	
Хореография	2 x25мин	2 x30мин	72 x25 мин	72 x 30мин
	50 мин	60 мин	1800 мин	2160 мин.

Расписание занятий:

1 к. вт. – 10.45

чт. – 9.35

2 к. вт. – 9.30

чт. - 10.30

