

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 57»

(Детский сад № 57)

Юридический адрес: 623426, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Калинина 58а

Фактический адрес: 2 корпус 623426 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Калинина 48а, тел.

8(3439)30-73-60

e-mail: dou_57_ku@mail.ru сайт: <http://dou57.obrku.ru>

Принята

на педагогическом совете

«30» августа 2024 г.

Протокол № 1

Утверждена

приказом заведующего

Детским садом №57

№66 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
обучения и воспитания детей 1-7(8) лет
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год.

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) **и федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Составитель:
Музыкальный руководитель
Баженова Мария
Анатольевна

Каменск-Уральский ГО,
2024 г.

Содержание

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть Программы

1. Пояснительная записка
- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Принципы и подходы к реализации Программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 1.4. Пояснительная записка
- 1.5. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений
- 1.6. Принципы и подходы к части, формируемой участниками образовательных отношений
- 1.7. Планируемые результаты
- 1.8. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

ІІ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть Программы

- 2.1. Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.
- 2.6. Рабочая программа воспитания

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

- 2.7. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Примерный перечень музыкальных произведений
- 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5. Календарный план воспитательной работы

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа), определяющей единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Уставом и нормативными документами ДОУ № 57 г. Каменска – Уральского; Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2

Данная Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – Стандарт). В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 музыкальных занятия в год (2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа).

Продолжительность музыкальных занятий для детей:

- группы раннего возраста (от 1 до 2 лет) – 5-8 минут
- группы раннего возраста (от 2 до 3 лет) – 10 минут
- разновозрастной группы (3-5 лет) - 15-20 минут
- разновозрастной группы (5-7 лет) - 25-30 минут.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от 1 до 7 лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада. Данная Программа основана на развитии творчества, фантазии, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Задачи обязательной части реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):**

- формирование общей культуры, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, развитие их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности;
- сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного периода жизни человека;
- равные возможности полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка и социального статуса;
- равный доступ к образованию для всех детей дошкольного возраста, с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- формирование социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребёнок приобретает свой главный опыт жизни и деятельности, и все институты внесемейного образования в целях разностороннего и полноценного развития детей;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- преемственность дошкольного и начального уровней общего образования.

В Программе представлены пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкально - ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальное творчество.

«СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

«ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок);
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом, Программа построена на следующих принципах:

- **принцип учёта ведущей деятельности:** Программа реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- **принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:** Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- **принцип амплификации детского развития** как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- **принцип интеграции и единства обучения и воспитания:**
- **принцип преемственности образовательной работы** на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организацией и семьи;
- **принцип сотрудничества с семьей:** реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- **принцип здоровьесбережения:** при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой **возрастные характеристики возможных достижений ребенка в процессе дошкольного образования и к его завершению.**

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют диапазон от 1 до 2 месяцев для достижений планируемых образовательных результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития на 1-2 месяца раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в целевую группу обучающихся, в отношении которых осуществляются различные виды и формы психологической помощи (психолого-педагогического сопровождения).

Планируемые образовательные результаты

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

ребенок стремится к общению со взрослыми, проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом.

в игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;

ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования.

К четырем годам:

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок демонстрирует интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

К пяти годам:

ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, хорошее развитие крупной и мелкой моторики рук активно и с интересом выполняет основные движения, основные элементы общеразвивающих, спортивных упражнений, свободно ориентируется в пространстве, переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность;

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться со сверстниками, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребенок проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации; в играх наблюдается разнообразие сюжетов; проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, активно включается в ролевой диалог со сверстниками, выдвигает игровые замыслы, в играх с правилами принимает игровую задачу;

ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребенок инициативен в разговоре, речевые контакты становятся более длительными и активными, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи; большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности.

К шести годам:

ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений;

ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих его людей;

ребенок проявляет доброжелательность в общении со сверстниками, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности, способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок проявляет познавательную активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра.

К концу дошкольного возраста:

у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества; ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в различных деятельности; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, познания и творческого самовыражения;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявлять эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах музыкальной деятельности;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Полученные дошкольниками в ходе освоения Программы навыки, способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность») (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых образовательных результатов

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования (Программы) заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – диагностика на начало учебного года, с целью выявления актуального состояния системы образовательной деятельности в Детском саду;

- май – диагностика результатов усвоения содержания Образовательной программы за учебный год, результаты освоения Программы на конец учебного года. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Результаты педагогической диагностики заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе индивидуальных и групповых музыкальных занятий, дидактических игр, тестовых заданий, совместной музыкальной деятельности.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Оценка уровня развития осуществляется по 4-х бальной системе:

1 балл (низший уровень) - большинство компонентов недостаточно развиты (со значительной помощью педагога);

2 балла (низкий уровень) - отдельные компоненты не развиты (с незначительной помощью педагога);

3 балла (средний уровень) - соответствует возрасту (программа освоена на 100 %);

4 балла (высокий уровень) - опережающее развитие.

Оценивание уровня освоения программы каждым ребёнком проводится в следующем порядке:

1. Каждый параметр из диагностических таблиц (представленных в контрольно-измерительных материалах группы) оценивается по 4-х бальной системе в соответствии с уровнем развития ребёнка.

2. Суммируются баллы всех параметров у отдельно взятого ребёнка.

3. Для выявления уровня освоения программы ребёнком сумма баллов делится на количество параметров. Если получается не целое количество баллов, то принято считать:

- менее 2,5 б. (включительно) – за низкий уровень развития;

- более 2,5 б. и менее 3,5 б. (включительно) – за средний уровень развития (соответствующий возрасту);

- более 3,5 б. – за высокий уровень развития.

Оценивание уровня развития детей всей группы по отдельно взятому параметру проводится так:

1. Каждый параметр из диагностических таблиц (представленных в контрольно-измерительных материалах группы) оценивается по 4-х бальной системе в соответствии с уровнем развития ребёнка.

2. Подсчитывается количество детей с низким, средним и высоким уровнем развития по отдельно взятому параметру.

Полученные количественные результаты переводятся в процентное соотношение, вносятся в сводную таблицу и, на её основании, оформляется аналитическая справка, которая предоставляется музыкальным руководителем не позднее 5 дней с момента завершения мониторинга заместителю

заведующего по воспитательной и методической работе. Результаты обследования (диагностические карты, копии информационно-аналитических справок и пр.) конфиденциальны, они хранятся у музыкального руководителя. Оригиналы информационно-аналитических справок хранятся у заместителя заведующего по воспитательной и методической работе.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.4. Пояснительная записка

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, запросы родителей, ориентирована на разностороннее физическое развитие, формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой инициативы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование успешного, разносторонне развитого школьника – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе и включает реализацию парциальных образовательных программ и педагогические проекты.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учётом реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» (О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019) созданной авторами в соответствии с требованиями Стандарта. Данная программа ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно-нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала.

Ценностная основа Программы позволяет модернизировать содержание и технологии обучения и воспитания детей в соответствии с поликультурными, этнокультурными и социокультурными достижениями России и Свердловской области.

Культура как универсальный опыт человечества создает предпосылки для культурной идентификации ребенка, вхождения его в мир культуры, ценностного и деятельностного освоения действительности.

1.5. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель: непрерывное накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, нравственных, эстетических, социальных и других) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, что должно стать основой формирования у него целостной картины мира, готовности к саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Задачи:

1. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
2. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно - эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
3. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

1.6. Принципы и подходы к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дошкольное детство есть период наибольшей активности ребенка в постановке вопросов; формирования личности ребенка через освоение общественно значимых ценностей, нормативов и установок; формирования фундаментальных личностных новообразований, возникновения «качественно своеобразного единства субъекта – единства его личности» (Д. И. Фельдштейн) и др.

Гуманистический подход к отбору содержания программы предусматривает опору на такие ценности социокультурного опыта человека, как любовь к людям, всему живому, что сочетается с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию, альтруизмом, готовностью оказать помощь близким, пониманием ценности и неповторимости каждого человека, неприкосновенности человеческой жизни, стремлением к миру, согласию, добрососедству, умением проявлять терпимость и доброжелательность ко всем людям независимо от их расы, национальности, вероисповедания, положения в обществе, личных свойств.

Реализация **личностно-развивающего подхода** в образовании является необходимым условием развития у ребенка ценностно-смыслового отношения к истории и культуре России и народа, поддержания его индивидуальности, полноценного удовлетворения ее потребностей в развивающей предметно-пространственной среде образовательной организации.

Освоение смыслов культуры и образования осуществляется в деятельности человека.

Деятельностный подход в дошкольном образовании реализуется в русле ключевой идеи современной педагогики о необходимости преобразования ребенка из преимущественно объекта образовательного процесса в его субъект.

Программа основана на следующих принципах:

- **принцип обогащения (амплификации) детского развития** – получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;
- **принцип эмоционального благополучия** через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;
- **принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы** в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.
- **принцип содействия, сотрудничества** – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноправное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку соисследователь, соавтор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;
- **принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи** – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка.

Планируемые результаты:

- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, стремится к знакомству с их культурой;
- активно включается в проектную деятельность, использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учётом реализации педагогического проекта «Весёлый оркестр».

Проект будет реализовываться через систему групповых и игровых занятий с детьми, через презентацию для педагогов детского сада.

В проект будут вовлечены детей средней группы, их родители, музыкальный руководитель, воспитатели группы и другие педагоги МДОУ.

Цель проекта: желание воспитать в детях живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами.

Задачи:

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
3. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
4. Учить понимать музыку, слышать ее в окружающей природе.
5. Развивать чувство ритма и тембрового слуха.
6. Развивать у детей чувство уверенности в себе.
7. Развивать речь, слуховое внимание, музыкальную память.
8. Развивать творческое воображение посредством игры на музыкально-шумовых инструментах.
9. Раскрывать музыкальные и творческие способности через игру на детских музыкальных инструментах.
10. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
11. Воспитывать доброе и бережное отношение ребенка к окружающему миру.
12. Воспитывать любовь к музыке, к музыкальным инструментам.

Планируемые результаты:

Значительно обогатилась предметно-развивающая среда в МДОУ самодельными музыкальными инструментами (музыкальный кабинет, музыкально-творческие центры групп).

У детей вырос интерес к музицированию.

Активно возрос интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

1.8. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности на основе освоения содержания Программы определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС дошкольного образования, концепцией организации образовательного процесса.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности образовательной организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности и освоения им культурных практик;
- карты развития ребенка, раскрывающие особенности освоения содержания Программы;
- различные шкалы индивидуального развития.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов образовательной организации в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве;
- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в регионе;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самообследование образовательной организации;
- внешняя оценка образовательной организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Система оценки качества дошкольного образования в рамках Программы:

- сфокусирована на *оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы* развития детей в культурных практиках, пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает *образовательные предпочтения и удовлетворенность* дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- *исключает* использование оценки индивидуального развития ребенка;
- *поддерживает вариативность* программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует *открытости* по отношению к ожиданиям семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как *оценку педагогами образовательной организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку* условий образовательной деятельности в образовательной организации.

При планировании образовательного процесса в детском саду учитываются результаты педагогического мониторинга по освоению содержания ОП ДО (трудности, выявленные на основе целевых ориентиров).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности: пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях и др.),

освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др.).

От 1 года до 2 лет

От 1 года до 1 года 6 месяцев. В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Формирование эмоционального отклика на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Содержание образовательной деятельности

От 1 года до 1 года 6 месяцев - приобщение к веселой и спокойной музыке. Формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействие пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Формирование умения заканчивать петь вместе с взрослым. Развитие умения ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет. В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

Обучение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

От 1 года 6 месяцев до 2 лет - формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* музыкальной образовательной деятельности являются:

- воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- приобщение к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* музыкальной образовательной деятельности являются:

Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку

Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* музыкальной образовательной деятельности являются:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Развивать музыкальность детей.

Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке.

Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.

Поддерживать интерес к пению.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и

сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** музыкальной образовательной деятельности являются:

Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш).

Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** музыкальной образовательной деятельности являются:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы организации музыкальной деятельности:

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами: театрално-игровой, художественно-словесной, изобразительной деятельности помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Решаются следующие педагогические задачи:

- Предоставлять детям самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры;
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песенок, сказок;
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий:

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка (уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства);
- Формирование доброжелательных, внимательных отношений;
- Развитие самостоятельности (инициативность, автономия, ответственность);
- Создание условий для развития игровой деятельности;
- Создание условий для развития познавательной деятельности;
- Создание условий для развития проектной деятельности;
- Создание условий для самовыражения средствами искусства;

Формы взаимодействия детей и взрослых.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - утренняя гимнастика; - музыкальные занятия; - на других занятиях; - культурно – гигиеническая деятельность; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия - праздники, развлечения, досуги; - музыка в повседневной жизни; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - оркестры, ансамбли. 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация на инструментах; - музыкально-дидактические игры; - игры – драматизации; - аккомпанемент в пении, танце; - детский ансамбль; - игры в «концерт», «телевизор»; 	<ul style="list-style-type: none"> - открытые музыкальные занятия для родителей; - посещение детских музыкальных театров, - совместное проведение развлечений; - театрализованная деятельность (совместные театрализованные представления) - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки, ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досугов.

Специально подобранный музыкальный репертуар, позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- Гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- Способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- Создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- Обеспечивает открытость дошкольного образования;
- Создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1.Обеспечение эмоционального благополучия через:

- Непосредственное общение с каждым ребёнком;
- Уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;

2.Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

➤ Не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (музыкальной, игровой, проектной и т.д.);

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

➤ Создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

➤ Развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

➤ Развитие умения детей работать в группе сверстников;

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности через:

➤ Создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

➤ Организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

➤ Поддержку спонтанной игры детей, её обогащения, обеспечение игрового времени и пространства;

➤ Оценку индивидуального развития детей;

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными, так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно, образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в

систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности, создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип **продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (атрибуты для сюжетно-ролевой игры и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В расписании непрерывной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра педагога и детей** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

- **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется, как «кружок».

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников, развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.
2. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
3. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.
4. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).
5. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Направления и формы работы с родителями:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары);

- пропаганда музыкального искусства (возможность пользования фонотекой, папки-передвижки, мастер-классы, тренинги);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, проекты, участие в них);
- совместная культурно - досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

**План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
на 2024-2025 учебный год**

<i>Период (дата)</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма организации мероприятий</i>
Сентябрь	1.Ознакомление родителей с программой музыкального воспитания в ДООУ. 2. Форма одежды на музыкальных занятиях.	Информация в родительских уголках. Памятка
Октябрь	1 Анкета для родителей «Ребёнок в мире музыки» 2.Осенние развлечения.	Анкетирование Посещение родителями осенних развлечений.
Ноябрь	1.Досуг, посвящённый дню Матери. 2.Консультация «Терапевтические возможности музыки».	Совместный досуг. Информация в родительских уголках.
Декабрь	1. «Участие ребёнка в Новогоднем утреннике». 2.Новогодние утренники. 3. Консультация «Охрана детского голоса»	Беседы и консультации с родителями. Посещение родителями новогодних праздников. Буклет
Январь	Консультация «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребёнка»	Информация в родительском уголке.
Февраль	1.Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества».	Совместный досуг.
Март	1.Утренники, посвященные 8 марта. 2.Консультация «Музыкальный уголок дома».	Посещение родителями утренников. Информация в группах раннего возраста (папки – передвижки)
Апрель	1. «Музыкальные игры с детьми дома» 2. Индивидуальные консультации по вопросу поступления детей в музыкальную школу.	Буклет Индивидуальные беседы с родителями.
Май	Концерт, посвященный Дню Победы.	Совместный концерт, посвященный Дню Победы.

2.6.

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Федеральная программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО.

Ценности *Родины и природы* лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности *человека, семьи, дружбы*, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность *знания* лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность *здоровья* лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность *труда* лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности *культуры и красоты* лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Федеральной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Целевой раздел

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (1 год – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания.

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Деятельности и культурные практики в ДОО

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Требования к планируемым результатам освоения Федеральной программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в ОО, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

**Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста
(до 8 лет)**

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Содержание этико-эстетического направления воспитания

Ценности – *культура и красота*. *Культура поведения* в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Цель *эстетического* воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад ОО направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1) Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОО.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Цель: построение воспитательно – образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Задачи культурно - досуговой деятельности:

- Содействовать созданию эмоционально - положительного настроения, обеспечивать детям чувство комфорта и защищённости.
- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Годовой план утренников и развлечений на 2024-2025 учебный год

Месяц	Мероприятия	Участники
Сентябрь	Игровая программа на улице «День Знаний»	дошкольные группы
Октябрь	Развлечение «Чудесная полянка»	Младший возраст (3-4года)
	Развлечение «Осень, рады мы тебе»	разновозрастная группа (4-6 лет)
Ноябрь	Совместный досуг, посвященный Дню Матери	дошкольные группы
Декабрь	Новогодние утренники «Здравствуй, новый год»	Все группы
Январь	«Прощание с ёлочкой»	Все группы
Февраль	«День защитника Отечества»	дошкольные группы
Март	Утренники, посвященные 8 марта «Мы поздравляем мамочку»	дошкольные группы
Апрель	Развлечение посвящённое дню здоровья.	дошкольные группы
Май	Концерт, посвященный Дню Победы «Мы не забудем ваши имена!»	дошкольные группы
Июнь	Игровая программа на улице «День защиты детей»	Все группы

Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учётом образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.

В содержании Программы выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности семьи, здоровья, труда и творчества, социальной справедливости) и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников: социально-коммуникативное, познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое направления. Значимость ценностей культуры в жизни человека определяется их возможностями в освоении (принятии) смыслов жизни. Культура, как универсальный опыт человечества создает предпосылки для культурной идентификации ребенка, вхождения его в мир культуры, ценностного и деятельностного освоения действительности.

Содержание «Культурной практики музыкального детского творчества» с детьми раннего возраста

1. Создавать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым.
2. Развивать у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений.
3. Создавать условия для манипулирования с предметами и познавательно-исследовательских действий, восприятия музыки, детских песен и стихов, двигательной активности и тактильно-двигательных игр с музыкальным сопровождением.

Содержание «Культурной практики детского музыкального творчества» с детьми 4-5 лет

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.
2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.
3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Содержание «Культурной практики детского музыкального творчества» с детьми 5-6 лет

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально - творческих игр - импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

**Содержание «Культурной практики детского музыкального творчества»
с детьми 6-7 лет**

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки.
3. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
4. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально- творческих заданий.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учётом реализации педагогического проекта «Весёлый оркестр»

Актуальность проекта подтверждается тем явлением, что дети повсюду слышат лишь развлекательную музыку, или музыку, которая не несет в себе духовных ценностей. Таким образом, я хочу восполнить недостаток информации по этому вопросу, а также вызвать интерес к высокохудожественной музыке.

В дошкольном периоде музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребёнка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств.

Перспективный план работы с детьми по проекту «Весёлый оркестр»

№ занятия Дата	Тема	Программное содержание Репертуар
№ 1	Организационное занятие «Юные оркестранты»	Беседа с детьми о предстоящей работе кружка. Показ различных инструментов. Показ звучания различных инструментов.
№ 2	«Здравствуйте, весёлые игрушки-погремушки, бубны, барабаны! Весело нам с вами!»	Повторение пройденного за первый и второй год обучения. «Марш» Е.Тиличевой «Мишка с куклой» «Игра с погремушками»
№ 3	«Знакомство с новым видом музыкальных инструментов»	Повторение пройденного за первый и второй год обучения. «Андрей-воробей» р.н.п. «Пойду ль я» р.н.м. Игра «Бубен» Фрида
№ 4	«Мелодия»	Повторение пройденного за первый и второй год обучения. Ознакомление с нетрадиционными музыкальными инструментами.
№ 5	«Шумовые музыкальные инструменты»	Продолжение знакомства с нетрадиционными музыкальными инструментами. Отгадывание загадок о музыкальных инструментах. Знакомство с новым звукоизвлечением шумовых музыкальных инструментов. «Полька» М. Красев «Полька» Л.Лядова

№ 6	«Песенки-шумелки» (упражнение №3)	Знакомство с новым приёмом игры на «шейкерах» и «маракасах» – удар с продолжением. «Песенки – шумелки»
№ 7	«Песенки шумелки» (№3-4)	Продолжить работу над новым приёмом игры на нетрадиционных музыкальных инструментах – ритмические песенки. Картотека «Песенки-шумелки»
№ 8	«Песенки шумелки» (№3-4)	Продолжить работу над новым приёмом игры на нетрадиционных музыкальных инструментах – ритмические песенки. Картотека «Песенки-шумелки»
№ 9	«Звучащие звуки»	Определение движения мелодии: постепенного, со скачками «Лесенка» «Качели»
№ 10	«Звучащие звуки»	Определение движения мелодии: постепенного, со скачками «Лесенка» «Качели»
№ 11	«Руба»	Определение движения мелодии вверх и вниз. «Лесенка» «Как под горкой»
№ 12	«Бубенцы»	Характеристика жанра «вальс». Слушание различных вальсов. Определение характера музыки, динамики, темпа. Разновидности вальсов. Определение характера музыки, выбор инструментов, соответствующих музыке. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах (металлофон, бубен, колокольчик) различными приёмами. «Осенний сон» «На сопках Маньчжурии» «Берёзка»
№ 13	«Кастаньеты»	Отрабатывать чистоту исполнения на каждом инструменте, работать над ритмом, динамикой. «Осенний сон»
№ 14	«Кастаньеты»	Отрабатывать чистоту исполнения на каждом инструменте, работать над ритмом, динамикой. «Осенний сон»
№ 15	«Ударно-шумовые инструменты русского народного оркестра - калотушки»	Показ приёмов игры. Сравнение с погремушкой. «Сани с колокольчиками»
№ 16	«Ударно-шумовые инструменты русского народного оркестра- колотушки, трещетки»	Показ приёмов игры. Сравнение с погремушкой и румбой. «Сани с колокольчиками»
№ 17	«Ударно-шумовые инструменты русского народного оркестра»	Знакомство с новым инструментом. Показ приёмов игры. Сравнение с погремушкой, бубенцами и румбой. Повторение и закрепление пройденного материала. Работать над ритмическим ансамблем и характером музыки. «Сани с колокольчиками»
№ 18	«Кастаньеты»	Знакомство с новым инструментом. Показ приёмов

		игры. Слушание различных маршей. Подыгрывание на тарелках. Марши
№ 19	«Кастаньты»	Знакомство с новым инструментом. Показ приёмов игры. Учить правильно передавать ритмический рисунок. «Белка» Н. Римский-Корсаков, р.н.м. «Во саду ли, в огороде»
№ 20	«Румба и тарелки плюс кастаньеты	Беседа о русском народном оркестре. Слушание музыкальных произведений, в исполнении русского оркестра. Учить приёмам игры на трещотках, маракасах. «Белка» Н. Римский-Корсаков, р.н.м. «Во саду ли, в огороде»
№ 21	«Румба и тарелки плюс кастаньеты	Рубель, колотушка. Учить приёмам игры на новых инструментах. «Белка» Н. Римский-Корсаков, р.н.м. «Во саду ли, в огороде»
№ 22	«Все инструменты соберём и весело играть начнём»»	Разучивание мелодии. Учить правильно держать молоточек. Сравнить с молоточком металлофона. Добиваться ритмического ансамбля. «Неаполитанская песенка» П.И.Чаковский, «Во саду ли, в огороде»
№ 23	«Все инструменты соберём и весело играть начнём»»	Закрепление мелодии. Учить правильно держать молоточек. Сравнить с молоточком металлофона. Добиваться ритмического ансамбля. «Неаполитанская песенка» П.И.Чаковский, «Во саду ли, в огороде»
№ 24	«Все инструменты соберём и весело играть начнём»»	Закрепление мелодии. Учить правильно держать молоточек. Сравнить с молоточком металлофона. Добиваться ритмического ансамбля. «Неаполитанская песенка» П.И.Чаковский, «Ах, вы, сени»
№25	«Все инструменты соберём и весело играть начнём»»	Закрепление мелодии. Учить правильно держать молоточек. Сравнить с молоточком металлофона. Добиваться ритмического ансамбля. «Неаполитанская песенка» П.И.Чаковский, «Ах, вы, сени»
№ 26	«Стучат, бренчат, трещат, звенят... Но всё равно всех веселят!»	Продолжение разучивания польки. «Полька» латв. нар. мел. «Ах, вы, сени» рус нар. музыка (повторение)
№ 27	«Стучат, бренчат, трещат, звенят... Но всё равно всех веселят!»	Продолжение разучивания польки. «Полька» латв. нар. мел. «Ах, вы, сени» рус нар. музыка (повторение)
№ 28	«Стучат, бренчат, трещат, звенят... Но всё равно всех веселят!»	Закрепление выученных пьес. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. «Ах, вы, сени» рус.нар.мелодия «Неаполитанская песенка» (повторение) «Полька» латв. нар. мел.
№ 29	Игровое занятие	Закрепление выученных пьес. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. «Я на горку шла»

		«Белка» (повторение) «Полька» латв. нар. мел.
№ 30	Итоговое занятие	Закрепление выученных пьес. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. «Ах, вы, сени» рус.нар.мелодия «Неаполитанская песенка» (повторение) «Полька» латв. нар. мел.
№ 31	Итоговое занятие	Отгадывание загадок про музыкальные инструменты. Распределение и выбор инструментов в зависимости от изобразительного характера пьесы. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения на каждом инструменте.
№ 32	Дистанционный концерт «Весеннее настроение»	Исполнение уже разученных музыкальных номеров. Исполнение отдельными подгруппами оркестровых партий пьесы. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения на каждом инструменте.

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается квалифицированным педагогическим работником:

Фамилия, имя, отчество: Трибунская Ольга Геннадьевна

Дата рождения: 14 апреля 1965г.

Должность: музыкальный руководитель

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №57»

Аттестационная категория: высшая (до 28.03.2027г.)

Педагогический стаж: 39 лет

Стаж работы в данном учреждении: 17 лет.

Образование: Каменск – Уральское музыкально – педагогическое училище, 1984г.

Квалификация по диплому: учитель музыки, музыкальный воспитатель.

Повышение квалификации:

- АНО ДПО «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город», ОП «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС», 72 часа, декабрь 2021г.

Награды, звания: Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (октябрь 2013г.)

Звание «Ветеран труда» (удостоверение №205529 от 07.07 2014г.)

Почётная грамота Управления образования г.Каменска -Уральского
За II место в муниципальном этапе Всероссийского конкурса
«Воспитатель года – 2019»

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №57» Баженовой Марии Анатольевны на 2024-2025 учебный год (нагрузка 0,5 ставки)

День недели	Время	Дети	Педагоги	Родители
Понедельник 8:00-12:30 (4 часа 30 минут)	8:00 – 9:00		Подготовка к занятиям. (оборудование, ТСО, атрибуты). Бактерицидная обработка, проветривание, влажная уборка.	
	9:00 – 9:25	Музыкальное занятие разновозрастная группа (4 – 6 лет)		
	9.25 – 9.45		Проветривание, влажная уборка.	
	9.45 – 10.00	Музыкальное занятие Младшая группа (3-4 года)		
	10:00 - 10:15		Бактерицидная обработка, проветривание.	

	10:15 – 11:15	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими трудности в усвоении муз. материала.		
	11:15-12:00		Работа со специалистами: учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по ФИЗО.	
	12:00 – 12:30		Работа с документацией (календарное планирование)	
Среда 8:00-12:30 (4 часа 30 минут)	8:00 - 9:00		Подготовка к занятиям (оборудование, ТСО, атрибуты) Бактерицидная обработка, проветривание, влажная уборка.	
	9:00 - 9:25	Музыкальное занятие разновозрастная группа (4 – 6 лет)		
	9.25 – 9.45		Проветривание, влажная уборка.	
	9:45 – 10:00	Музыкальное занятие Младшая группа (3-4 года)		
	10:00– 11:00	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими трудности в усвоении муз. материала.		
	11:00 -12:00		Создание музыкально – дидактических игр, наглядных пособий, атрибутов для занятий и развлечений.	
	12:00 - 12:30		Подготовка информации по музыкальному развитию детей в родительские уголки	Размещение информации по Музыкальному развитию детей в родительские уголки
П я	14:00-15:00		Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями (разучивание и закрепление детского музыкального репертуара, подготовка к занятиям, досугам, утренникам)	
	15:00-15:15		Проветривание, влажная Уборка.	

	15:15-15:30	Совместная деятельность с детьми младшей группы (3-4 года)		
	15:30-15:40		Проветривание, влажная уборка.	
	15:40-16:00	Совместная деятельность с детьми разновозрастной группы 4-6 лет (МДИ, ритмические игры)		
	16:00-16:30		Работа с интернет ресурсами: изучение современных методик музыкального развития.	
	16:30-17:00			Индивидуальные консультации по запросу родителей.

**Расписание музыкальных занятий
на 2024 – 2025 учебный год.**

	<i>Младшая группа 3-4 года)</i>	<i>Разновозрастная группа (4-6 лет)</i>
<i>Понедельник</i>	Музыкальное занятие 9:45 – 10:00	Музыкальное занятие 9:00 - 9:20 9:00 - 9:25
<i>Среда</i>	Музыкальное занятие 9:45 – 10:00	Музыкальное занятие 9:00 - 9:20 9:00 - 9:25

**Календарно – тематическое планирование
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Тема	Сроки	Содержание	Праздники (события), итоговые мероприятия/выставки
1.	Детский сад. Игрушки.	02.09.-06.09.2024	1 н. <u>Детский сад.</u> <u>Игрушки.</u> безопасность в детском саду и группе, дорожная безопасность, части суток, календарь.	- Месячник безопасности. - Музыкальное развлечение «День знаний»
		09.09.-13.09.2024	2 н. <u>Труд взрослых.</u> профессии детского сада, атрибуты, экскурсии по детскому саду и территории	
2.	Осень	16.09.-20.09.2024	3 н. <u>Дары осени.</u> фрукты, овощи, ягоды, сад, огород	- Осенний праздник - Выставка детского творчества
		23.09.-27.09.2024	4 н. <u>Лес</u> (ягоды, грибы). Растительный мир (деревья, кустарники)	
		30.09.-04.10.2024	1 н. <u>«Признаки осени»</u> (природные явления, одежда, труд людей)	
		07.10.-11.10.2024	2 н. <u>«Сельскохозяйственные профессии»</u> (атрибуты, хлеб, уборка, транспорт)	
		14.10.-18.10.2024	3 н. <u>«Дикие животные в лесу»</u> (звери, птицы, приспособленность к изменениям в природе)	
3.	Мы шагаем по планете!	21.10.-25.10.2024	4 н. <u>«Город, в котором я живу»</u> (символика, достопримечательности, Урал)	- Развлечение «День отца в России» - Мероприятие «День народного единства» - Праздник «День Матери» - Мероприятие «День
		28.10.-01.11.2024	1 н. <u>«Народы России, народы Урала»</u> (традиции, День народного единства)	

		05.11-08.11.2024	2 н. <u>«Моя страна»</u> (символика, государственные праздники)	Государственного герба Российской Федерации) - Выставка детского творчества
		11.11.15.11.2024	3 н. <u>«Дети разных стран - друзья»</u>	
		18.11.-22.11.2024	4 н. <u>«Дикие животные в разных климатических условиях»</u> (север, жаркие страны, моря, океаны)	
4.	Зима	25.11.-29.11.2024	5 н. <u>«Моё здоровье»</u> (безопасное поведение в быту, на дороге; ЗОЖ, части тела)	Спортивный развлечение «В здоровом теле-здоровый дух» - Праздник «Новый год» - Фольклорное развлечение «КОЛЯДКИ» 18.01 – Всемирный день снеговиков - Выставка детского творчества
		02.12.-13.12.2024	1-2 н. <u>«Зима, как время года»</u> (признаки, приметы, особенности)	
		16.12.-20.12.2024	3 н. <u>«Птицы и звери зимой»</u> (зимующие птицы, животные в лесу)	
		23.12.-31.12.2024	4 н. <u>«Новогодний праздник»</u> (мастерская Деда Мороза, безопасность во время новогодних праздников)	
		08.01.-10.01.2025	2 н. <u>«Колядки»</u> (русские народные традиции)	
		13.01.-17.01.2025	3 н. <u>«Зимние виды спорта»</u>	
		20.01.-24.01.2025	4 н. <u>«Правила безопасного поведения на дороге»</u>	
		5.	Дружная семья	
03.02.-07.02.2025	1 н. <u>«Почемучки»</u> (опыты, эксперименты, комнатные растения)			
10.02.-14.02.2025	2 н. <u>«Безопасное поведение в быту»</u>			
17.02.-21.02.2025	3 н. <u>«Защитники Отечества»</u> (Российская армия, почётная обязанность защищать Родину, рода войск, боевая техника; изготовление подарков)			
25.02.-28.02.2025	4 н. <u>«Масленица»</u> (народная культура и обычаи)			
03.03.-07.03.2025	1 н. <u>«Женский день»</u> (профессии, изготовление подарков)			
6.	В гостях у сказки	10.03.-14.03.2025	2 н. <u>«ДПИ, народные игрушки»</u> (росписи, матрешки, бирюльки)	- Театральное представление по мотивам РНС
		17.03.-21.03.2025	3 н. <u>«Русский быт»</u>	

			(русская изба, убранство, предметы быта, одежды)	- Выставка детского творчества
		24.03.-28.03.2025	4 н. <u>«Неделя театра»</u> (книги, профессии, сказочные герои, атрибуты и т.п.)	
7.	Весна - красна	31.03.-04.04.2025	1 н. <u>«Неделя юмора»</u> (день смеха, весёлые старты, опыты, день наоборот)	- Развлечение «День юмора»
		07.04.-11.04.2025	2 н. <u>«День космонавтики»</u> (космонавты, звёзды, космос)	«Спичка-невеличка» - Неделя пожарной безопасности
		14.04.-18.04.2025	3 н. <u>«Весна, как время года»</u> (признаки, изменения в природе, одежда, труд)	- Всемирный день Земли - Выставка детского творчества
		21.04.-25.04.2025	4 н. <u>«Живая природа»</u> (насекомые, птицы, трава, цветы, труд, безопасность в природе, пожарная безопасность)	
8.	С чего начинается Родина	28.04.-02.05.2025	1 н. <u>«Мир! Труд! Май!»</u> (праздник 1 мая, труд взрослых)	- Праздник «День Победы»
		05.05.-08.05.2025	2 н. <u>«День Победы»</u> (герои ВОВ, памятники творчества героям ВОВ)	- Выставка детского творчества
		12.05.-16.05.2025	3.н. <u>«Моя Родина»</u> (Россия, Урал, профессии, достопримечательности, безопасность)	
9.	Здравствуй, лето!	19.05.-23.05.2025	4 н. <u>«Водоёмы и его обитатели»</u> (рыбы; правила поведения на воде и вблизи водоёмов)	-Развлечение «Здравствуй, лето!»
		26.05.-30.05.2025	5 н. <u>«Лето, как время года»</u> (признаки, явления природы, пожарная безопасность, безопасность дорожного движения)	- Выставка детского творчества

3.2. Материально - техническое обеспечение Программы

Согласно пункту 3.5.1. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Перечень материально - технического обеспечения Программы

Оборудование (предметы), оснащённость помещений, учебно – методический комплект отвечают требованиям СанПиН, правилам пожарной безопасности, эстетически привлекательны, соответствуют росту и возрасту детей дошкольного возраста.

Перечень оборудования музыкального зала.

1. Музыкальные инструменты для взрослых:

- Фортепиано (1)

2. Каталог мебели:

- стул детский (32),
- стул для фортепиано (1),
- стул музыкального руководителя;
- стол компьютерный;
- мольберт.

3. Каталог технических средств:

- Музыкальная колонка «DEXP»
- мультимедийный проектор Epson;
- экран мультимедийного оборудования (1);

4. Иное оборудование:

- портьера тюлевая с ламбрекеном (комплект);
- часы;
- термометр.

Перечень оборудования музыкального кабинета:

1. Каталог мебели:

- встроенный шкаф для пособий (1);
- стол письменный (1);
- стул офисный (2);

2. Иное оборудование:

- портьера тюлевая с ламбрекеном (1);
- часы настенные (1).

3. Детские музыкальные инструменты:

- металлофон (5)
- барабан (2)
- гармошка (1)
- бубны (4)
- погремушки (15)
- колокольчики (15)
- ксилофон (5)

- маракасы (1)
- бубенцы (15)
- румба (1)
- набор деревянных народных инструментов
- шумовые инструменты.

Программно - методическое обеспечение:

Основная часть

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. 2022
2. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М, Мозаика-Синтез, 2015
3. М.Б. Зацепина. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7лет. М.Мозаика-синтез, 2009
4. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа(3–4 года). М, Мозаика-Синтез, 2018
5. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4–5 лет). М, Мозаика-Синтез, 2018
6. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5–6 лет). М, Мозаика-Синтез, 2018

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская
Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.
2. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Картушиной, М., Сфера. 2008
3. «Ясельки». И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей раннего возраста. СПб.; Композитор, 2019
4. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (младшая группа). СПб.; Композитор, 2000
5. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (средняя группа). СПб.; Композитор, 2000
6. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (старшая группа). СПб.; Композитор, 2000
7. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительная группа). СПб.; Композитор, 2000
6. О. Радынова. Программа «Музыкальные шедевры»: Настроения, чувства в музыке. – М.; ТЦ Сфера, 2014.
7. О. Радынова. Программа «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.; ТЦ Сфера, 2014.
8. О. Радынова. Программа «Музыкальные шедевры»: Песня. Танец. Марш. М.; ТЦ Сфера, 2014.
9. О. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: «Музыкальная палитра» (www.muspalitra.ru)
10. Л. Куприна, Т. Бударина, О. Маркеева. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
11. Авторская методика А.А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя!» Калуга, 2007
12. Программа «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В. Кацер, С.А. Коротаева С-Петербург., 2007
13. «Фонопедический метод развития голоса» В.В.

Емельянов, С-Петерб., 2000

14. Технология «Пальчиковые игры» С. Рузиной
15. «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой

Дидактическое обеспечение

Демонстрационный материал:

1. Портреты русских композиторов
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Альбомы: «Птицы»; «Домашние животные»; «Дикие животные»; «Инструменты симфонического оркестра»; «Русские народные инструменты»;
4. Иллюстрации к песням, музыкальным произведениям для слушания музыки.
5. Фонотека классической, народной, современной, детской музыки.
6. Мягкие и звучащие игрушки, куклы.

Музыкально – дидактические игры:

- «По лесочку мы гуляем»
- «Найди листок»
- «Угадай, на чем играю?»
- «Угадай, что звучит?»
- «Ласковое солнышко»
- «Солнышко и дождик»
- «Музыкальный кубик»
- «Ритмическое эхо»
- «Лесенка-чудесенка»

Атрибуты для театрализованной деятельности:

- ёлка искусственная (1);
- парики (в ассортименте),
- шапочки – маски (в ассортименте),
- головной убор взрослый и детский (в ассортименте).

Костюмы детские:

Русские народные сарафаны, рубашки. Синие юбки, жилеты (красный, зелёный, жёлтый), платья (оранжевые, красные, фиолетовые), жилетки (оранжевые, красные).

Костюмы взрослые:

Дед Мороз, Снегурочка, Клоун, Пират, Баба Яга и др.

Атрибуты к танцам, играм – драматизациям, аттракционам, раздаточный материал:

осенние листья (40); косынки для девочек; платочки (40), корзинка, «Снежки»(40), ленты (40), ленты, султанчики «снежинки» (16), сюжетно-ролевые шапочки для инсценировок, игр, хороводов.

Картотеки:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- игры на развитие голоса;
- считалки;
- ритмические этюды;
- музыкальные дидактические игры по возрастам.

3.3 Примерный перечень музыкальных произведений

от 1 года до 1,6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет *Слушание.* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар.

мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.

Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус.

нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Тучка»;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб.

Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона; **от 6 лет до 7 лет**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М.

Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающей предметно-пространственной среде (далее РППС) организовывается, как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей и отвечает задачам, реализуемым в Программе:

- удовлетворять потребность детей в движении;
- формировать положительный эмоциональный настрой;
- побуждать детей к активной речи.

Согласно пункту 3.3.4. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства должна обеспечивать:

- игровую, познавательную, и творческую активность воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает:

- наличие разнообразных музыкальных и шумовых инструментов, игр, атрибутов, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Реализация вышеперечисленных принципов организации предметно-пространственной среды обеспечивает ребенку возможность комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и благоприятно воздействует на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной со сверстниками, так и в самостоятельной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная музыкальная среда служит своеобразным стимулом к развитию музыкальной деятельности детей, источником получения информации,

приобретения необходимого музыкального опыта, а также, является той наглядно-зрительной опорой, без которой для большинства детей формирование даже элементарных представлений и понятий о музыке было бы затруднительно.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают обстановку, способствующую музыкальной творческой деятельности воспитанников. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию, насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимым в нем праздников и развлечений, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, созданию радостного настроения.

Образовательный процесс обеспечен использованием информационно-компьютерной техники (ноутбук) и технических средств обучения (музыкальный центр, интерактивная доска, микшерный пульт с акустической системой и комплектом радиомикрофонов). В наличии 1 фортепиано, детская мебель (стулья), атрибуты для музыкально-ритмических движений, танцев, хороводов, детские музыкальные инструменты. В кабинете музыкального руководителя оборудованы места хранения костюмов, книг, пособий и демонстрационного материала.

Музыкальная предметная среда в ДООУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (озвученные и неозвученные музыкальные инструменты, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

3.5. Календарный план воспитательной работы

месяц	Дата	Воспитательное событие	Примеры мероприятий, событий, проектов				Направления воспитания	
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старший дошкольный возраст		
сентябрь	1 сентября	День знаний		День радостных встреч «Здравствуйте, это я!», Беседа «Наша группа»		Познавательный досуг «Конкурс эрудитов»	Социальное, познавательное	
	3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом День окончания второй мировой войны			Беседа «Мы против терроризма» Конкурс рисунков «Пусть всегда будет мир»		Социальное, духовно-нравственное	
	8 сентября	«Международный день распространения грамотности»				Беседа «Что значит быть грамотным?!» (уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы). Обсуждение и разучивание пословиц, поговорок. Игра-путешествие «Путешествие в страну грамотейки» (5-7 лет)	Социальное, познавательное	
	1-2 неделя	Неделя безопасности дорожного движения		Игровые ситуации	(викторины, ситуации общения, беседы) Спортивное развлечение «В гостях у Светофорчика» посвящённое Единому дню светоотражателя. Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожного движения глазами детей»		Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное	
	С 16.09.-23.09	Разговор о здоровом питании детей		Беседы о здоровом питании детей. Сбор урожая на огороде детского сада, помощь в уборке урожая на даче. Выставка творческих работ «Дары осени»				Трудовое, познавательное, эстетическое
	27 сентября	Международный день туризма		Поход-экскурсия по территории детского сада	Поход с участием родителей «По родному краю с рюкзаком шагаю»			Физическое, оздоровительное

	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников		Беседа «Наши помощники – воспитатели»	Беседа «Поговорим о профессиях: Воспитатель и работники детского сада» Рассказ-беседа «Профессиональные праздники: День воспитателя» Экскурсия по детскому саду	Социальное, духовно-нравственное, познавательное	
октябрь	1 октября	Международный день музыки	Развлечение «Музыкальный сундучок»		Выставка «Музыка в рисунках детей» Игра «Угадай мелодию»	Социальное, духовно-нравственное, познавательное	
		Международный день пожилых людей		Беседы с детьми о бабушках, дедушках, воспитывать уважительное отношение к пожилым людям. Акция «Подари рисунок» «Любимым бабушке и дедушке»	Тематическое мероприятие «День пожилого человека», Социальная акция подарки своими руками для пожилых людей»	Социальное, духовно-нравственное,	
	4 октября	«Всемирный день защиты животных»		Беседы: «Защита и спасение животных», «4 октября-Всемирный день защиты животных», «Знакомство с Красной книгой». Решение проблемной ситуации «Если все животные исчезнут...», Просмотр презентаций, фильмов, видео роликов о защите, спасении животных. Фотовыставка «Мой любимый питомец»		Социальное, трудовое	
	5 октября	День учителя			Беседа «Для чего нужно учиться»	Сюжетно-дидактическая игра «Скоро в школу»	Познавательное, Духовно-нравственное патриотическое
	Третье воскресенье октября	День отца в России		Беседа с детьми о папах. Продуктивная деятельность «открытка для папы»		Социальное, семья, патриотическое, физическое и оздоровительное	
	18.09.-20.10	Осенины	Тематические осенние праздники. Утренники				Патриотическое, социальное, эстетическое

ноябрь	4 ноября	День народного единства		Рассматривание фото, иллюстраций на тему: «Дружба народов разных национальностей», «Национальные обычаи народов», «Русский народный костюм», Рассматривание альбома «Символика страны». Беседа-рассказ с элементами презентации. Спортивное развлечение (Подвижные игры народов Урала)	Патриотическое, эстетическое, трудовое	
ноябрь	05.11-11.11	Безопасность на дороге		Игровые ситуации, ситуации общения «Безопасность на дороге»	Беседы «Улицы города», «Виды транспорта в городе», Беседы по профилактике ПДД, Акция «Засветись!» (изготовление светоотражающих элементов с детьми старшего возраста)	Социальное, познавательное, Физическое и оздоровительное
	18 ноября	«День рождения Деда Мороза»		Ситуация общения «Волшебник Дед Мороз» Беседа «Любимый праздник Новый год»	Беседа о родине Деда Мороза г. В-Устюг Акция «Письмо Деду Морозу»	Патриотическое, социальное, познавательное
	24 ноября	День матери в России	Песни про маму. Фотовыставка «Наши мамы» Продуктивная деятельность «Подарок маме» Детские сюжетно-ролевые игры			Патриотическое, социальное, эстетическое
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации			Тематический образовательный проект «Что может герб нам рассказать?» Конкурс творческих работ «Герб моей семьи» с совместной продуктивной деятельностью взрослых и детей	Патриотическое, социальное, познавательное трудовое
декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата			Совместно с семьями детей: проведение акции возложения цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны	Патриотическое, социальное, познавательное
	3 декабря	Международный день инвалидов			Просмотр и обсуждение мультфильма «Цвети-семицветик». Сюжетно-дидактические игры с моделированием среды (в помещении, в инфраструктуре города), доступной для инвалидов	Патриотическое, социальное, познавательное

	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России		<p>Рассказ-беседа с элементами презентации «Кто такие волонтеры?»</p> <p>Беседы с детьми на темы «Легко ли быть добрым»</p> <p>Акция «День добрых дел» -оказание помощи малышам в одевании, раздевании</p> <p>Акция «Кормушка для пернатых»</p> <p>Оказание посильной помощи воспитателю</p>	Патриотическое, социальное, познавательное трудовое	
	8 декабря	Международный день художника		<p>Беседы: «Кто такой художник»</p> <p>Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»</p>	<p>Беседы: «Творческая профессия-художник»,</p> <p>Выставка работ известных художников родного края, страны</p>	Патриотическое, духовно-нравственное, познавательное
	9 декабря	День Героев Отечества				
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации		<p>Рассматривание иллюстраций и беседа «Моя Родина»</p>	<p>Виртуальная экскурсия «Герои моей страны»</p> <p>Аппликация «Друзьят счастливые дети на большой планете» и др.</p> <p>Выставка рисунков «Флаг-это символ Родины»</p>	Патриотическое, духовно-нравственное, познавательное

	17.12.-27.12 (31.12)	Любимый праздник Новый год		<p>Новогодние утренники «Новый год у ворот»</p> <p>Трудовая акция «Украсим группу и прогулочный участок»</p>	Социальное, этико-эстетическое, трудовое
январь	Последняя неделя декабря	Неделя зимних игр и забав		Подвижные игры, эстафеты, создание построек из снега. (с привлечением родителей). Строительство снежного городка	
	11 января	Всемирный день «спасибо»		<p>День вежливости: «Уроки вежливости», «Вежливые сказки»</p> <p>Изготовление открыток-сюрпризов «Спасибо тебе!»</p>	Социальное, познавательное
	21 января	Международный день доброты и объятий		Беседа на тему «Что такое дружба», сказки, стихи, песни о дружбе	Социальное, познавательное

	27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады				Беседа-рассказ с элементами презентации «Дети блокадного Ленинграда» Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по данной теме	Патриотическое, Социальное, познавательное
февраль	8 февраля	День Российской науки		Познавательно-игровое развлечение «Путешествие в мир опытов»		Тематическая неделя «Путешествие в страну Науки» Игры: «Юные конструкторы»(разные виды конструктора, оригами) Опыты и Эксперименты	Социальное, познавательное, патриотическое
				Просмотр мультфильмов «Уроки тётушки Совы», «Фиксики», «Хотим всё знать»			
	21 февраля	Международный день родного языка	Сопровождение всех режимных моментов произведениями устного народного творчества				Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое
					Беседа: «Богат и красив на русский язык» «Традиции русского народа» «Народные игры»		
23 февраля	День защитника Отечества		Оформление стенгазеты «Наши папы» Вручение подарков папам	Физкультурный досуг «Будущие защитники Родины» Выставка творческих работ(Оформление стенгазеты) «Наши папы удалые» Сюжетнодидактические игры «Военные профессии» Вручение подарков папам	Патриотическое, социальное, познавательное, физическое, оздоровительное		
март	8 марта	Международный женский день	Утренники. Праздничные концерты, посвящённые международному женскому дню. Цикл бесед о маме, бабушке, сестре, девочках Творческие мероприятия: выставки рисунков, стенгазет, подарки для мамы, бабушки, сестрёнки				Патриотическое, социальное, познавательное, этико-эстетическое
	10.03.-16.03.			Заклички, народные подвижные игры «Масленица пришла»			Познавательное,

		Широкая Масленица		Фольклорное развлечение «Масленичные гуляния»		социальное
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией		Стихи, песни о Родине,	Чтение художественной литературы Рассматривание картин на тему: «Дружба народов разных национальностей», «Национальные обычаи народов» Подвижные игры народов России	Патриотическое, эстетическое, трудовое, физическое

март	27 марта	Неделя детской книги (последняя неделя марта) Всемирный день театра	Участие в театрализованных играх по мотивам русских народных сказок	Чтение книг «Куда пойдем? В кукольный театр!», «Какие бывают профессии» Беседы презентации о творческих профессиях Создание коллекции «Театр в чемодане» Подготовка кукольных спектаклей для детей младшего возраста Посещение театра (при участии родителей)		Патриотическое, познавательное, социальное, этико- эстетическое
апрель	1 апреля	День смеха		Музыкальное развлечение Песни, игры, танцы		Социальное, этико- эстетическое,
	7 апреля	Всемирный день здоровья		Беседы: «Беседа о здоровье, о чистоте», «Витамины я люблю-быть здоровым я хочу», «Если хочешь быть здоров – закаляйся» Физкультурные досуги		Познавательное, социальное, оздоровительное
					Викторина «Я питаюсь правильно»	
	12 апреля	Всемирный день авиации и космонавтики		Чтение художественной литературы о космосе. Подвижные, и строительные игры Конструирование ракет	Цикл бесед по теме «Космос» Просмотр познавательных мультфильмов о космосе, космических явлениях	Познавательное, эстетическое, трудовое
	22 апреля	Всемирный день Земли		Тематические беседы: «Природа и здоровье», «Съел конфетку, не сори»	История праздника «День Земли» Презентация «Планета Земля в опасности» Весенний огород	Социальное, этико- эстетическое, трудовое
Выставка рисунков «Мы - дети планеты Земля»						
май	1 неделя мая	Праздник Весны и труда	Слушание и исполнение песен, художественных произведений о весне и труде Знакомство с пословицами и поговорками о труде			Трудовое, познавательное, этико-эстетическое, социальное
			Трудовой десант на участке детского сада с участием родителей			

	9 мая	День Победы		Чтение стихотворения А.Барто «Флажок» и др. Беседа на тему «День Победы», Рассматривание альбома «Военная техника» Коллективная работа «Салют», «»Летят самолёты»	Цикл бесед «Детям о ВОВ» (по возрасту) Выставка детских рисунков «День Победы» Акция «Георгиевская ленточка» Акция «Окна Победы» Акция «Бессмертный полк» Спортивно патриотическая игра «Зарница»	Познавательное, патриотическое, социальное, физическое и оздоровительное, эстетическое, духовно-нравственное	
май	19 мая	День детских общественных организаций в России			Беседа-рассказ с элементами презентации	Познавательное, социальное,	
	24 мая	День славянской письменности и культуры	Беседа-рассказ с элементами презентации «Волшебные буквы»		Познавательный досуг «Как едят в разных странах»	Познавательное, социальное, этико-эстетическое,	
июнь	1 июня	Международный день защиты детей		Беседа о правах детей Музыкально-спортивное мероприятие «Дружные ребята» Рисунки на асфальте «Мир глазами детей»		Познавательное, социальное, этико-эстетическое, физическое и оздоровительное	
	6 июня	День русского языка Пушкинский день России	Читаем сказки А.С.Пушкина Выставка творческих работ «Моя любимая сказка»				Познавательное, социальное, этико-эстетическое,
	12 июня	День России	Цикл бесед о России, государственной символике Фотовыставка «Наши семейные поездки по России» Телемост «Мы живем в России»				Познавательное, социальное, патриотическое
июль	22 июня	День памяти и скорби		Тематические беседы «Никто не забыт, ничто не забыто» Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» Совместное рисование «Голубь мира»		Патриотическое, социальное, физическое и оздоровительное	
	8 июля	День семьи, любви и верности		Беседы «моя семья» «Мамины и папины помощники»	Цикл бесед о семье Творческая мастерская «Ромашка на счастье» Выставка творческих работ	Социальное, духовно - нравственное	

август	12 августа	День физкультурника	Цикл бесед о ЗОЖ и здоровом питании Спортивные игры на свежем воздухе				Познавательное, социальное,
--------	------------	---------------------	--	--	--	--	-----------------------------

		Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». Спортивный парад		патриотическое эстетическое	
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Беседа-рассказ с элементами презентации «Флаг города, флаг региона, флаг страны» Игры: «Передай флажок», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету»		Патриотическое	
27 августа	День Российского кино		Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?»	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?», Рисование на тему «Мой любимый персонаж»	Познавательное, социальное эстетическое

Краткая презентация Программы

Настоящая Программа описывает курс по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет в соответствии с направлениями работы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №57» города Каменска - Уральского. Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа разработана музыкальным руководителем Трибунской О.Г. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС).
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования(утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028), определяющей единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и планируемые результаты освоения образовательной программы.
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2
- Уставом и нормативными документами МБДОУ «Детский сад № 57» г. Каменска – Уральского

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явилась Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №57» г. Каменска - Уральского на 2023-2024 уч. год. (утверждена приказом заведующего МБДОУ «Детский сад № 57» от 30 августа 2023 г. № 66)

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от 1 до 7 лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада. Данная Программа основана на развитии творчества, фантазии, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.